Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тогульская основная общеобразовательная школа»

Тогульского района Алтайского края

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_ от Приказ №\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

Рабочая программа

по литературе для 7 класса

на 2013 - 2014 учебный год

Рабочая программа составлена на основе

государственной программы по литературе

для общеобразовательных учреждений:

В.Я.Коровина, Программа по литературе.

// Программы для общеобразовательных

учреждений. Литература. 5-9 классы.

М.: Просвещение, 2010 г.

Составитель:

Панова М.Л, учитель русского языка

и литературы, первая категория

Тогул, 2013

Содержание программы

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга* и *Микула Селянинович».* Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

***«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел»***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе ■

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Ми-хайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О* ***чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по литературе для 7 класса на 2013 -2014 учебный год составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г, допущенных к использованию в МКОУ «ТООШ», программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2008 ) и учебника для 7 класса общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной ( Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2008).

На изучение курса отводится 70 часов из расчёта 2 часа в неделю

.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,»- утверждал А.С.Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальные должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С.Я.Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; **формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; **развитие устной и письменной речи учащихся**;

**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,** основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями чтения и анализа художественных произведений** с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; **выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания**; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

* Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* Использует различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Все содержание школьного литературного образования концентрично, поэтому оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5-6,7-8 и 9 классы). Если в 5-6 классах ученики недостаточно владеют техникой чтения, поэтому важно больше внимания уделять чтению вслух, то в 7 больше внимания необходимо уделять не только чтению вслух, но и углубленному толкованию художественных произведений в целом.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой рабочей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова.

Программа 7 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

В основу программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, то это даёт возможность учащимся  накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

**Цели литературного образования** определяют характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению

конкретных художественных произведений;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования

собственной устной и письменной речи.

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование чувств патриотизма,

любви к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого

воображения, читательской культуры;

* формирование и развитие представлений о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении, развитие устной и

письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания;

* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* грамотного использования русского литературного языка при создании

собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 5-6 классах уже подготовило учащихся 7 класса к восприятию и истолкованию художественных произведений. Семиклассники продолжают активное чтение вслух, учатся выявлять проблематику произведений, работают с особенностями художественной формы.

Программа предусматривает систематическую работу по усвоению новых и повторению уже изученных теоретических понятий. Ведущую проблему курса литературы в 7 классе можно сформулировать так: «Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция». Ученик движется от понимания смысла слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свои впечатления от прочитанного.

Основными видами деятельности учителя и учащихся на уроках являются: рассказ учителя с элементами лекции, работа с книгой, выразительное чтение, аналитическая беседа, уроки практикумы и семинары, игры, викторины, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, самостоятельный поиск ответа учащимися на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств и историей, подготовка докладов, написание сочинений, отзывов, инсценировка.

    В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов.

Учебно-методический комплект

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические  пособия |
| В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011. | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2011.  .  Фонохрестоматия  к учебнику «Литература 7 класс». (Формат МР3).  М.: Аудио-школа, Просвещение, 2007.  Виртуальная школа  Кирилла и Мефодия.  Уроки литературы  в 7 классе.  (Формат CD-ROM ).  М, 2005 год. | Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. –Волгоград:Учитель,2011.  И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2006.  Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.  Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. М.: Дрофа, 2007.  В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. –  М.: Дрофа, 2001. |

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного материала | Формы и средства контроля | Сроки | | | изучения | | | | |
| план | | | факт | | | | |
| **Ведение – 1 час** | | | | | |  | | | | |
|  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. | Устное высказывание по теме |  | | |  | | | | |
| **Тема 1. Устное народное творчество. – 4 часа** | | | | | |  | | | | |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события. | пересказ |  | | |  | | | | |
|  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. | Выразительное чтение |  | | |  | | | | |
|  | Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала» | Сообщение по теме |  | | |  | | | | |
|  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. | Мини-сочинение |  | | |  | | | | |
| **Тема 2. Из древнерусской литературы. – 3 часа** | | | | | |  | | | | |
|  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. | Выразительное чтение |  | | |  | | | | |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы. | пересказ |  | | |  | | | | |
|  | Развитие речи. Подготовка к письменной работе на одну из тем. | Тест по темам 1.2 |  | | |  | | | | |
| **Тема 3. Из русской литературы XVIII века. – 2 часа** | | | | | |  | | | | |
|  | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | наизусть |  | | |  | | | | |
|  | Г. Р.Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». | наизусть |  | | |  | | | | |
| **Тема 4. Из русской литературы XIX века. – 30 часов** | | | | | |  | | | | |
|  | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» | Сообщение по теме |  | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Медный всад­ник» Выражение чувства любви к Родине | Выразительное чтение |  | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. | наизусть |  | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Зна­чение труда летописца в исто­рии культуры. | Создание сообщения |  | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького че­ловека» | Выразительное чтение |  | |  | | | | | |
|  | Дуня и Минский. Анализ эпизо­да «Самсон Вырин у Минского». | Сочинение-анализ эпизода |  |  | | | | | | |
|  | М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова». | Выразительное чтение |  |  | | | | | | |
|  | Нравственный поединок Ка­лашникова **с** Кирибеевичем и Иваном Грозным | Наизусть |  |  | | | | | | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». | Анализ стихотворения |  |  | | | | | | |
|  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историче­ская основа по­вести. | Создание сообщения о писателе |  | | | | |  | | |
|  | Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. | характеристика героя |  | | | | |  | | |
|  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товари­щей-запорожцев | пересказ |  | | | | |  | | |
|  | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. | Выборочный пересказ |  | | | | |  | | |
|  | Урок разви­тия речи. Подготовка к сочинению по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба» | сочинение |  | | | | |  | | |
|  | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» | Создание презентации по теме |  | | | | |  | | |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | наизусть |  | | | | |  | | |
|  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая» | Выразительное чтение |  | | | | |  | | |
|  | Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа. | наизусть |  | | | | |  | | |
|  | Урок внеклассного чтения. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». | пересказ |  | | | | |  | | |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Инсценирование |  | | | | |  | | |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди­кий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | пересказ |  | | | | |  | | |
|  | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. | Сообщение по теме, презентация |  | | | | |  | | |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | Анализ текста |  | | | | |  | | |
|  | И. А. Б у н и н. «Цифры». И. А. Б у н и н. Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаи­мопонимания детей и взрос­лых. | Анализ текста |  | | | | |  | | |
|  | Развитие речи. И. А. Б у н и н. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» | сочинение |  | | | | |  | | |
|  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. | инсценирование |  | | | | |  | | |
|  | Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон» | Выразительное чтение |  | | | | |  | | |
|  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Сравнительная характеристика героев |  | | | | |  | | |
|  | Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» | Выразительное чтение |  | | | | |  | | |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин | Наизусть  Тест по литературе 19 века |  | | | | |  | | |
| **Тема 5. Из русской литературы XX века. – 21 час** | | | | | | | | |  | |
|  | М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | сообщение |  | | | | | |  | |
|  | М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок | Выразительное чтение |  | | | | | |  | |
|  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» | Пересказ эпизода |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | Пересказ эпизода |  | | | |  | | | |
|  | В. В. Маяковский. «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Выразительное чтение |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | наизусть |  | | | |  | | | |
|  | Л. Н. А н д ре е в. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нрав­ственности человека. | Анализ литературного произведения |  | | | |  | | | |
|  | А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | пересказ |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | сообщение |  | | | |  | | | |
|  | Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? | сочинение |  | | | |  | | | |
|  | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…» | наизусть |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. | наизусть |  | | | |  | | | |
|  | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. | Анализ текста |  | | | |  | | | |
|  | Е. И. Н о с о в. «Кукла». Нравст­венные проблемы рассказа. | пересказ |  | | | |  | | | |
|  | Е. И. Н о с о в. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения. | сочинение |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | Тест по советской литературе |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов) | наизусть |  | | | |  | | | |
|  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». | наизусть |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. | Составление тезисов статьи |  | | | |  | | | |
|  | М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и грустное **в** рассказах писателя | Выразительное чтение |  | | | |  | | | |
|  | Урок внеклассного чтения. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус­ское поле» | Наизусть  тест |  | | | |  | | | |
| **Тема 6. Из литературы народов России – 1 час** | | | | | | |  | | | |
|  | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля… », «О моей Родине» | наизусть |  | | | |  | | | |
| **Тема 7. Из зарубежной литературы. – 6 часов** | | | | | | | | | |  |
|  | Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности. | Выразительное чтение |  | | | | | | |  |
|  | Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», прославление подвига во имя свободы Родины. | наизусть |  | | | | | | |  |
|  | Японские хокку. Особенности жанра. | Сочинение хокку |  | | | | | | |  |
|  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов» | Выборочный пересказ |  | | | | | | |  |
|  | Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. |  |  | | | | | | |  |
|  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | тест |  | | | | | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | |  |

Тематический план 7 класс

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| № п/п |  |
| всего часов |
| 1. | Ведение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из литературы 18 века | 2 |
| 5. | Из литературы 19 века | 28 |
| 5.1. | А.С.Пушкин | 6 |
| 5.2. | М.Ю.Лермонтов | 4 |
| 5.3. | Н.В.Гоголь | 4 |
| 5.4. | И.С.Тургенев | 3 |
| 5.5. | Н.А.Некрасов | 2 |
| 5.6. | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| 5.7. | Л.Н.Толстой | 2 |
| 5.8. | Стихи о родной природе | 1 |
| 5.9. | А.П.Чехов | 3 |
| 6. | Из литературы 20 века | 23 |
| 6.1. | И.А.Бунин | 2 |
| 6.2. | М.Горький | 4 |
| 6.3. | Л.Н.Андреев | 1 |
| 6.4. | В.В.Маяковский | 2 |
| 6.5. | А.П.Платонов | 3 |
| 6.6. | А.Т.Твардовский | 3 |
| 6.7. | Ф.А.Абрамов | 2 |
| 6.8. | Е.Н.Носов | 2 |
| 6.9. | Ю.П.Казаков | 2 |
| 6.10. | Д.С.Лихачев | 1 |
| 6.11. | Стихи о родной природе | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 7 |
|  | Резервные уроки | 2 |
|  | Итого | 70 |

**Формы контроля уровня достижений учащихся 7 класса по литературе.**

Проверка знаний учащихся - это один из важнейших этапов процесса обучения. Главная функция проверки состоит в контроле знаний и умений обучаемых, что позволяет определить результативность процесса преподавания и усвоения знаний.

В учебной практике используют три вида контроля знаний и умений школьников. Это текущая, промежуточная и итоговая проверки.

Текущая проверка присутствует на каждом занятии. Традиционными методами текущей проверки являются: опрос, различные виды пересказа, работы творческого характера (сочинения-миниатюры), фронтальная беседа, ответы на вопросы, выразительное чтение и чтение наизусть, составление планов, конспектов, создание иллюстраций к тексту, сообщения и доклады учащихся, составление хронологических таблиц.

Промежуточная проверка проводится для контроля знаний по теме или крупному разделу, а также предусматривается в конце каждой четверти. Промежуточный контроль знаний учащихся по литературе проводится в форме тестов, сочинений, зачетов, проверки техники чтения, терминологических диктантов, а также в нетрадиционной форме - проведении игр, викторин, проблемных семинаров.

Итоговая проверка нацелена на выявление уровня умений и знаний учащихся, которого они достигли к концу учебного года. Это могут быть различного вида комплексные тесты обобщающего характера и предусматривающие:

- вопросы, которые требуют краткого ответа (назвать термин, определить жанр произведения, размер стиха, средство создания художественной образности, стиль и т. д.),

- вопросы, требующие развернутого ответа (написать небольшое сочинение проблемного или аналитического характера, или: «В чем сходство и различие между стихотворением С.А. Есенина «Песнь о собаке» и стихотворением В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»), - вопросы, требующие знания текста (например, поэтического, или: « Кому из героев повести Н.В. Гоголь дает следующую характеристику..?» или: указать автора строк и т. д.).

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

**В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
* основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;
* анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку,

кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;

* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять и объяснять роль изобразительно- выразительных средств языка в контексте;
* сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;
* выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);
* писать произведения разных жанров на литературные темы;
* давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;

**использовать приобретенные знания и умения** в **практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка;

* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

пользования справочным аппаратом хрестоматии и др. книг.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

**Критерии оценки устного ответа по литературе**

Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 8-м классе - 2,0-3,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообра­зием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержа­нии и 1 -2 речевых недочёта. | Допускается:  1 орфографическая;  или 1 пунктуационная;  или 1 грамматическая  ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последова­тельности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи доста­точно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается:  2 орфографические  и 2 пунктуационные  ошибки;  или 1 орфографи­ческая  и 3 пунктуа­ционные  ошибки;  или 4 пунктуаци­онные  ошибки при отсутствии  орфо­графических  оши­бок;  а также 2  грамма­тические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклоне­ния от темы.  2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последова­тельности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречает­ся неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 не­дочётов в содержании и 5 речевых недочё­тов. | Допускается: 4 орфографические  и 4 пунктуационные ошиб­ки;  или 3 орфографические ошибки и  5 пунктуацион­ных ошибок;  или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана ко­роткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребле­ния.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В це­лом в работе допущено до 6 недочётов в со­держании и до 7 речевых недочетов. | Допускается:  7 орфографических и  7 пунктуационных ошибок;  или 6 орфографических ошибок  и 8 пунктуационных ошибок;  или 5 орфографических ошибок  и 9 пунктуационных ошибок,  или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |
| **«1»** | В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Имеется более  7 орфографических,  7 пунктуационных  и 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Учебно-методический комплект.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа** | **Учебное пособие для ученика, дидактический материал** | **Учебник** | **Инструмент по отслеживанию результатов** | **Методическое пособие для учителей** |
| Рабочая программа по литературе, составленная на основе примерной программы 5-9классы. Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение. | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе.-М.: Просвещение, 2011. | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение,  2011. | Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.  Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. –  М.: Дрофа, 2007.  В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. – М.: Дрофа, 2001. | Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику-  хрестоматии В.Я.Коровиной. –Волгоград:  Учитель, 2011  И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Универсальное  пособие. – М.: Вако, 2006. |

**Дополнительные материалы.**

1. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
2. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2008.
3. С.Я.Долинина. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002.
4. Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 1998.
6. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2007.
7. Большой справочник зарубежных писателей. 1 и 2 часть. – М.: Дрофа, 2007.
8. Компакт – диски по литературе:

- Русская литература от Нестора до Маяковского;

- Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;

- Русская поэзия 17 – 20 веков;

- Библиотека школьника. Справочник.

1. Интернет – ресурсы:

Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения

<http://www.school.mos.ru/>

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети.

<http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>

[Информационные материалы по русскому языку и литературе](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6847&oll.ob_no_to=).

<http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm>

[Развитие орфографической зоркости учащихся](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6780&oll.ob_no_to=)

[*http://gramota.direktor.ru*](http://gramota.direktor.ru)

[Урок литературы: проблемы, методы, подходы](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=8746&oll.ob_no_to=)

[*http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html*](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

[Опорный орфографический компакт по русскому языку](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6979&oll.ob_no_to=)

[*http://yamal.org/ook/*](http://yamal.org/ook/)

[Литература: универсальная энциклопедия](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6580&oll.ob_no_to=)

[*http://mega.km.ru/bes\_98/content.asp?rubr=52*](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)

[Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6603&oll.ob_no_to=)

[*http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm*](http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm)

[Толковый словарь крылатых выражений](http://www.comics.ru/dic/)

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

<http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml>

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

<http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid>

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>